

CERCLE GÉNÉALOGIQUE DE LANGUEDOC

Association loi de 1901 (N° W313001558 - J.O. n° 5 - 110^e année du 6 janvier 1978)
N° SIREN : 417 674 173 - N° SIRET : 417 674 173 00014 - APE : 9499Z

Siège social : 18, rue de la Tannerie - 31400 Toulouse

Téléphone : 05 62 26 15 30

Site Internet : www.cglanguedoc.com **Mél** : cglanguedoc@orange.fr

Notre Forum : <http://fr.groups.yahoo.com/group/cglanguedoc/>

Notre groupe Facebook : <http://www.facebook.com/groups/696316920439726/>

Nos Bases des données du Cercle Généalogique de Languedoc :

<http://www.basesgenealogiquesducglanguedoc.fr>

Nos relevés systématiques se trouvent sur

GeneaBank : <http://caids.geneabank.org/form/cgl.html>

Heredis Online : <http://www.heredis-online.com>



Le patronyme étudié par Jean-Pierre UGUEN

INGRES

À Toulouse, la rue Ingres se situe dans le quartier des Chalets.

Mais il existe un doute sur le fait que le Conseil municipal ait voulu rendre hommage au père Jean Marie Joseph (né à Toulouse) ou bien à son fils Jean Auguste Dominique, le célèbre peintre.

Origine et signification : Il s'agit d'un nom du Sud-Ouest.

Il représente une forme régionale de l'ancien français haingre, malingre, décharné, maigre.

Personnalité : Jean Auguste Dominique INGRES, né le 29 août 1780 à Montauban (Tarn-et-Garonne) et mort le 14 janvier 1867 à Paris, est un peintre néo-classique français.

Il entre en 1791 à l'Académie de Toulouse où il est formé par Jean SUAUX, puis se rend à Paris, en 1796, pour étudier sous la direction de Jacques-Louis DAVID.

Il se marie en 1813 avec Madeleine CHAPPELLE (1782-1849), une jeune modiste habitant Guéret (Creuse). INGRES réalisa dix portraits de sa femme. Mais le plus célèbre tableau sur lequel elle apparaît est *Le Bain turc*.

Après la mort de Madeleine, Charles MARCOTTE d'ARGENTEUIL, l'un des principaux mécènes d'INGRES, ami d'Édouard GATTEAUX, ami proche d'INGRES, lui présentera sa nièce, Delphine RAMEL, qu'INGRES épousera le 15 avril 1852.

Dominique INGRES est aussi violoniste et devient, durant un temps, deuxième violon à l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

De ce loisir est née l'expression « violon d'Ingres ».

Ingres est enterré au cimetière du Père-Lachaise à Paris (23^e division). Conformément à la volonté de l'artiste de léguer à sa ville natale une grande partie de ses dessins (4 500) ainsi que certains objets personnels, le musée Ingres ouvre ses portes au milieu du XIX^e siècle dans l'enceinte de l'ancien palais épiscopal de Montauban ; Armand CAMBON, Montalbanais élève d'INGRES, fut son exécuteur testamentaire et le premier conservateur du musée.

Mémoires des hommes : 2 soldats morts en 14/18 dont 1 de la Haute-Garonne et 1 des Hautes-Pyrénées.

Données démographiques entre 1891-1990 : 67 naissances en France dans 10 départements.

Gers (31), Haute-Garonne (9), Gironde (6), Aude (4).

Actuellement : 66 personnes portent aujourd'hui le nom INGRES.

Le nom INGRES figure au 117 816^e rang des noms les plus portés en France sur 1 329 273 rangs.

Sources :

- « *Dictionnaire des dictionnaires* » de Paul GUÉRIN
- « *Dictionnaire des noms de familles du Midi de la France* » de Jean ASTOR
- « *Dictionnaire des patronymes* » de Jean TOSTI sur GeneaNet
- « *Dictionnaire étymologique des noms de famille* » de Marie-Thérèse MORLET
- « *Dictionnaire historique des noms de famille* » des Éditions Archives et Culture-France Bleu
- « *Dictionnaire Occitan Français* » de Louis ALIBERT
- « *FranceGenWeb* » site généraliste généalogique
- « <http://www.cglanguedoc.com> » site du Cercle Généalogique de Languedoc
- « *L'origine de votre patronyme* » d'Alain GUILLERMOU
- « *La carte de France de tous les noms de famille* » des Éditions SWIC
- « *Les noms de famille en France* » ouvrage collectif des Éditions Archives et Culture
- « *Les noms de lieux témoins de notre histoire* » d'Alain NOUVEL
- « *Lou trésor du félibrige* » de Frédéric MISTRAL
- « *Mémoires des hommes* » site du Ministère de la Défense
- « *Noms de famille en Languedoc Roussillon* » des Éditions Archives et Culture
- « *Noms et prénoms de France* » d'Albert DAUZAT